



associazione  
Alessio



Comune di Pieve di Cento (BO)



Museo delle eccellenze artistiche e storiche

TERZO CONCORSO  
PIANISTICO INTERNAZIONALE  
3RD INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

“ROBERTA GALLINARI”

28 NOVEMBRE - 3 DICEMBRE 2017

TEATRO ALICE ZEPELLI - PIEVE DI CENTO (BO)



Private Banker

Mauro Minarelli



Fabio Angeletti



Asics della Musica Scuola di Musica  
*"J. Du Prés"*  
Minerbio Grumolo



*Fioreria Giardino Incantato*  
Cousins e Fratelli  
**SAD BELLIDO**  
DESIGNER





**Presidente di Giuria (President of the Jury):**

Vladimir Ashkenazy

**Direttore Artistico (Artistic Director):** Sofya Gulyak

**Giurati (Members of the Jury):** Vladimir Ashkenazy

(semifinale e finale) (semifinal and final round), Sofya Gulyak, Lorenzo Di Bella, Vanessa Lata arche, Paolo Restani, Vovka Ashkenazy (eliminatória) (first round)

## REGOLAMENTO

### Art. 1 - Premessa

Allo scopo di promuovere la cultura musicale fra i giovani, l'Associazione Alessio, con sede in Pieve di Cento (BO), bandisce il **Terzo Concorso Pianistico Internazionale "Roberta Gallinari"**.

### Art. 2 - Requisiti

Potranno presentare domanda di ammissione i pianisti di ogni nazionalità che non abbiano superato il trentacinquesimo anno di età alla data d'inizio del Concorso (28 Novembre 2017).

### Art. 3 – Data e luogo del Concorso

Il Concorso si svolgerà nei giorni 28-29-30 Novembre, 1-2-3 Dicembre 2017, presso il Teatro Alice Zep-

illi di Pieve di Cento, in piazza Andrea Costa n. 17. La sera di domenica 3 dicembre 2017 alle ore 21.00, nel medesimo luogo, si terrà il Concerto finale con l'assegnazione dei premi.

### Art. 4 – Modalità di selezione

Il Concorso si articola in tre prove, eliminatória, semifinale e finale, da eseguirsi a memoria e aperte al pubblico.

- I ROUND - Prova eliminatória (durata massima 20 minuti) dovrà comprendere:
  - il primo tempo di una Sonata scelta dal concorrente fra le opere di Mozart, Clementi, Haydn e Beethoven;
  - uno studio di Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin, Debussy.
  - il candidato può scegliere liberamente di eseguire ulteriore repertorio purché l'intera prova non ecceda i 20 minuti previsti.
- II ROUND - prova semifinale (durata massima 40 minuti) è a libera scelta del concorrente, ma dovrà includere uno dei principali brani della tradizione romantica. Non è ammesso ripetere brani della Prova Eliminatória. Al massimo 9 pianisti saranno ammessi alla prova semifinale.
- III ROUND – prova finale, con Quintetto d'Archi. I finalisti ammessi saranno al massimo tre, e ciascuno sarà accompagnato dal Quintetto Wiener Kammer-symphonie nell'esecuzione di un concerto scelto dalla seguente lista:
  - Mozart, Concerto in Fa maggiore K413
  - Mozart, Concerto in La maggiore K414

- Mozart, Concerto in Do maggiore K415
- Chopin, Concerto in Mi minore op. 11
- Chopin, Concerto in Fa minore op. 21

#### **Art. 5 – Quota di partecipazione, modalita' e termini di iscrizione**

La quota di iscrizione ammonta a € 70,00 (settantat/00) e non è rimborsabile (ad eccezione dell'ipotesi di annullamento del Concorso).

L'iscrizione può essere effettuata esclusivamente compilando in ogni sua parte il form presente sul sito all'indirizzo [www.associazionealessio.com](http://www.associazionealessio.com)

La domanda di iscrizione dovrà essere inviata entro e non oltre il giorno 1 novembre 2017. Eventuali domande di iscrizione inviate in data successiva non verranno prese in considerazione.

Il giorno 12 novembre verrà estratta alla presenza del Presidente dell'Associazione la lettera che determinerà l'ordine di presentazione dei candidati. Lo stesso giorno verrà pubblicato, sul sito internet dell'Associazione Alessio ([www.associazionealessio.com](http://www.associazionealessio.com)), l'elenco dei concorrenti ammessi al Concorso nonché il giorno in cui si terrà la selezione per ogni candidato ammesso. Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti e, pertanto, ai candidati ammessi al Concorso non sarà inviata alcuna comunicazione e gli stessi saranno tenuti a presentarsi presso il luogo di svolgimento del Concorso il giorno stabilito per la selezione, alle ore 09.00, ai sensi di quanto disposto dall'art. 8.

#### **Art. 6 – Documenti da allegare**

Documenti da allegare alla domanda d'iscrizione:

- Fotocopia fronte e retro del documento d'identità o passaporto in corso di validità (per i minori fotografia e autocertificazione di un genitore);
- curriculum vitae;
- copia della ricevuta dell'avvenuto versamento della quota di iscrizione su conto corrente bancario intestato a: Associazione Alessio  
Iban **IT55V0611523400000001359781**  
Cassa di Risparmio di Cento;

- programma di ciascuna prova.
- Non saranno prese in considerazione domande incomplete o comunque carenti dei documenti richiesti.

#### **Art. 7 – Limiti alle domande di iscrizione**

Nel caso in cui il numero delle domande di iscrizione ricevute fosse tale da impedire lo svolgimento del Concorso entro il periodo programmato, la Segreteria organizzativa dell'Associazione Alessio limiterà insindacabilmente l'accettazione delle medesime tenendo conto della data di iscrizione, escludendo di conseguenza le ultime domande inviate. In tale eventualità sono fatti salvi i diritti di rimborso delle quote versate dai candidati esclusi dal Concorso.

#### **Art. 8 – Prova eliminatória**

I concorrenti dovranno presentarsi alla Segreteria del Concorso presso il Teatro Alice Zeppilli i giorni precedenti la convocazione, comunque entro le ore 9.00 del giorno della propria selezione, muniti di documento di riconoscimento in corso di validità e di una copia dei brani in programma nell'edizione da essi usata.

La Segreteria pubblicherà on line gli orari di apertura per la registrazione dei candidati.

L'ordine di esibizione dei candidati alla prova eliminatória seguirà il calendario pubblicato on line secondo quanto previsto dall'art. 5.

I concorrenti assenti o ritardatari saranno esclusi dal Concorso.

#### **Art. 9 – Commissione giudicatrice**

La giuria sarà composta da docenti e concertisti di chiara fama. I membri della Commissione giudicatrice che abbiano in atto, o abbiano avuto nei due anni precedenti il Concorso, rapporti didattici con qualcuno dei concorrenti, si asterranno all'atto della votazione; in tal caso il voto del Presidente (oppure del Vice Presidente) della Commissione giudicatrice varrà doppio.

All'atto dell'insediamento ciascun componente della Giuria rilascerà una dichiarazione scritta dalla Segreteria del Concorso in merito all'esistenza di eventuali

rapporti di parentela, affinità, coniugio o docenza nei confronti dei concorrenti.

#### **Art. 10 – Esercizi preparatori**

Per i concorrenti non direttamente impegnati nelle prove, sarà messo a disposizione un pianoforte verticale o digitale per gli esercizi preparatori. Per usufruire il concorrente dovrà farne esplicita richiesta nella domanda di iscrizione.

#### **Art. 11 – Fase semifinale**

A seguito della conclusione delle prove eliminatorie, la Commissione giudicatrice decreterà gli ammessi alla fase semifinale. Al massimo 9 concorrenti saranno ammessi alla semifinale. I nominativi dei candidati ammessi alla fase semifinale saranno pubblicati sul sito internet dell'Associazione Alessio ([www.associazionealessio.com](http://www.associazionealessio.com)).

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti e, pertanto, ai candidati ammessi alla fase semifinale del Concorso non sarà inviata alcuna comunicazione scritta e gli stessi saranno tenuti a presentarsi nel giorno e orario stabilito per la selezione. I concorrenti ritardatari o assenti saranno esclusi dal Concorso.

#### **Art. 12 – Fase finale**

A seguito della conclusione delle prove semifinali, la Commissione giudicatrice decreterà gli ammessi alla fase finale. Al massimo 3 concorrenti saranno ammessi alla fase finale.

I nominativi dei candidati ammessi alla fase finale saranno pubblicati sul sito internet dell'Associazione Alessio ([www.associazionealessio.com](http://www.associazionealessio.com)). Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti e, pertanto, ai candidati ammessi alla fase finale del Concorso non sarà inviata alcuna comunicazione scritta e gli stessi saranno tenuti a presentarsi nel giorno e orario stabilito per le prove con il Quintetto (Wiener Kammer-symphonie). I concorrenti ritardatari o assenti saranno esclusi dal Concorso.

Il Concerto Finale avrà luogo presso il Teatro Alice Zeppilli DOMENICA 3 DICEMBRE 2017 alle ore

21.00. Per l'occasione è di rigore l'abito da concerto. Le decisioni della Commissione giudicatrice sono definitive e inappellabili. E' facoltà della medesima non assegnare uno o più premi, è ammessa l'assegnazione di premi ex-aequo.

#### **Art. 13 - Premi**

##### **Primo Premio**

€ 4.000 offerti da Associazione Alessio concerto presso I mercoledì pianistici (Minusio, Svizzera) offerto da Riccardo Tiraboschi.

##### **Secondo Premio**

€ 2.000 offerti da Associazione Alessio

##### **Terzo Premio**

€ 1.000 offerti da Olomedia

##### **Premi speciali**

- € 1.000 offerti dalla Fondazione Marcegaglia alla migliore finalista donna (se non vi fossero finaliste donne il premio sarà assegnato alla migliore semifinalista);
- un concerto al "Teatro Spazio 89" a Milano, offerto dal M° Luca Schieppati (direttore artistico del Teatro Spazio 89) ad uno dei finalisti;
- tenere una masterclass presso l'Accademia Pianistica delle Marche a Recanati (direttore artistico dell'Accademia M° Lorenzo Di Bella) per uno dei finalisti.

La Segreteria organizzativa dell'Associazione Alessio, in accordo con la Commissione giudicatrice, si riserva altresì di assegnare ulteriori menzioni, premi speciali o concerti.

#### **Art. 14 – Diritti di immagine**

Con la partecipazione al Concorso i partecipanti acconsentono all'inserimento sul web (sito internet, social media) di materiale audiovisivo attestante le proprie audizioni unitamente all'utilizzo dei corrispondenti dati personali.

I partecipanti al Concorso non potranno vantare diritti esclusivi rispetto a materiale fotografico e/o a riprese audiovisive circa le loro prove sostenute.

Ogni fase del Concorso sarà trasmessa in diretta streaming tramite il canale youtube dell'Associazione Alessio.

#### **Art. 15 – Esenzione di responsabilità**

L'Associazione Alessio e la Direzione del Teatro Alice Zeppilli declinano ogni responsabilità per eventuali danni a persone e/o cose che possano avvenire durante l'intero svolgimento del Concorso.

#### **Art. 16 – Modifiche**

La Segreteria organizzativa dell'Associazione Alessio si riserva il diritto esclusivo di modificare, abbreviare, prorogare, annullare il Concorso nel caso in cui le circostanze lo rendessero necessario. Fatto salvo il rimborso delle spese eventualmente già corrisposte dai partecipanti in caso di annullamento del presente Concorso, in nessun caso l'Associazione Alessio potrà essere chiamata a rispondere per tali modifiche.

#### **Art. 17 – Accettazione del presente Regolamento**

Tutte le spese che i candidati dovranno sostenere per la partecipazione al Concorso sono a loro carico. L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente bando. Per qualsiasi comunicazione e/o delucidazione si potrà scrivere all'indirizzo di posta elettronica [info@associazionealessio.com](mailto:info@associazionealessio.com).

In caso di controversie, fa fede il bando di regolamento in italiano.

#### **Art. 18 – Tutela della privacy**

Ai sensi di quanto disposto dal Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali", l'Associazione Alessio informa che i dati personali forniti all'atto della iscrizione saranno conservati e trattati per le attività relative alla procedura di selezione in oggetto e al fine di inviare o pubblicare informazioni o materiale promozionale relative alla Associazione stessa. Ai sensi di quanto disposto dalla vigente disciplina, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettifica-

re i suoi dati o a opporsi al loro utilizzo.

Nello specifico, si precisa che responsabile del trattamento dei dati personali (effettuato manualmente e anche con modalità elettronica) è la dott.ssa Annamaria Cevolani, in qualità di Presidente della Associazione Alessio e che i dati personali sono conservati presso la segreteria della medesima associazione, in Pieve di Cento, via S. Trinità n. 4.

# RULES & REGULATIONS

## Art. 1 - INTRODUCTION

The Associazione Alessio, located in Pieve di Cento (Bologna) announces the **3rd International "Roberta Gallinari" Piano Competition** with the aim of promoting musical culture among the young.

## Art. 2 - ADMISSION CRITERIA

The Competition is open to pianists of any nationality who are no older than 35 years of age at the time of the contest (November 28, 2017).

## Art. 3 – COMPETITION DATE AND LOCATION

The Competition will be held from November 28 to December 3, 2017 at the "Alice Zeppilli" theatre in Pieve di Cento, piazza Andrea Costa, 17. The final Concert and prize giving will take place in the same venue on December 3rd, at 9 pm.

## Art. 4 – SELECTIONS

The Competition consists of three stages: a preliminary, a semifinal and a final round. All compositions must be played from memory. Attendance is open to the public.

### • 1<sup>st</sup> ROUND - (20 minutes maximum)

The Preliminary Stage must include:

- the first movement from a classical Sonata by Mozart, Clementi, Haydn or Beethoven;
- a Virtuoso Etude by Chopin, Liszt, Rachmaninov, Skrjabin or Debussy;
- other pieces of the contestant's choice can be played, but the whole performance can not exceed 20 minutes.

### • 2<sup>nd</sup> ROUND - (40 minutes maximum)

The program it is a contestant's choice, including a major Romantic piece. It is not allowed to repeat a piece from the 1st round. A maximum of 9 competitors will be admitted to the Semi-final Stage.

### • 3<sup>rd</sup> ROUND – (Concert with string quintet)

A maximum of 3 pianists will be admitted to the Final Stage. Each pianist will be accompanied by Wiener

Kammersymphonie Quintet and will perform a Concerto chosen from the following list:

- Mozart, Concerto in F major K413
- Mozart, Concerto in A major K414
- Mozart, Concerto in C major K415
- Chopin, Concerto in E minor op. 11
- Chopin, Concerto in F minor op. 21

## Art. 5 – Entry fee AND TERMS OF application

The entry fee is € 70,00 (seventy/00 euro), non-refundable unless the Competition is cancelled.

You can apply only via the online form ([www.associazionealessio.com](http://www.associazionealessio.com)). The application deadline is November 1st, 2017. Applications sent after this date will be ignored.

A letter of the alphabet will determine the presentation order of the candidates. The letter will be chosen by ballot in the presence of the President of the Associazione Alessio, on **November 12, at 9 am**.

The list of the candidates admitted to the Competition, as well as the day and the approximate time of the preliminary performance of each candidate, will be published on the Associazione Alessio website ([www.associazionealessio.com](http://www.associazionealessio.com)) on November 12 and will be considered an official notification. Admitted candidates will not receive any further notification of their application. They will present themselves at the location of the Competition on an indicated day, at 9 am, pursuant to the provisions laid down in art.8.

## Art. 6 – REQUIRED SUPPORTING MATERIALS

Required supporting materials to be attached to the application form are:

- Copy - front and back sides - of a valid identity card or passport (photograph and self-certification by a parent for minors);
- curriculum vitae;
- proof of payment of the entry fee. The details are as follow:

Associazione Alessio

Iban **IT55V061152340000001359781**

Cassa di Risparmio di Cento;

- a complete program of each round. Incomplete registrations will be ignored.

### **Art. 7 – LIMITS OF THE ADMISSION**

The Competition reserves the right to refuse the entry of some competitors, if they are too numerous and the Competition can not accommodate all of them within the schedule time. In this case, the Secretariat will consider the date of application as an admittance criteria in this case and exclude the latest-ones. This decision shall be final. In this case, fees paid by the candidates excluded from the Competition shall be reimbursed.

### **Art. 8 – PRELIMINARY ROUND**

Competitors must present themselves at the Secretariat of the Competition the day before their convocation, or at least before 9 am of the day of their performance, with a valid identity document and a copy of the music scores of the pieces to be performed. The Secretariat of the Competition will publish online its opening hours for the registration of the candidates. Candidates will perform according to the schedule published on-line and pursuant to the provisions of Art. 5.

Absent or late coming competitors will be excluded from the Competition.

### **Art. 9 – THE JURY**

Internationally acclaimed concert pianists and piano pedagogues will compose the Jury. Members of the Jury that are currently teaching or have taught any of the competitors within the last two years will not be permitted to vote. In this case, the vote of the President (or the Vice President) of the Jury will be counted twice. Each member of the Jury will sign a declaration stating that he/she is not related, connected, married to any of the competitors or is his/her teacher.

### **Art. 10 – PRACTICE FACILITIES**

An upright or a digital piano will be available for the

competitors for practicing. If the contestant would like to use it, he/she has to indicate so on the registration form.

### **Art. 11 – Fase semifinale**

After the end of the Preliminary Round, the Jury will announce the names of the candidates admitted to the II Round (maximum 9 admitted). The names of the candidates will be published on the website of the Associazione Alessio ([www.associazionealessio.com](http://www.associazionealessio.com)), and this announcement will be considered an official notice. Candidates who will take part in the II Round will not receive any further acknowledgement and are asked to present themselves at the scheduled for the Semi-final. Absent or late coming competitors will be excluded from the Competition.

### **ART. 12 – FINAL ROUND**

After the end of the Semi-final round, the Jury will give the names of the candidates admitted to the III Round (maximum 3 admitted). The names of the candidates who will take part in the final Round will also be published on the website of the Associazione Alessio ([www.associazionealessio.com](http://www.associazionealessio.com)) and this announcement will be considered an official notice. Candidates who will take part in the III Round will not receive any further acknowledgement and are asked to present themselves at the scheduled for the rehearsals with the Quintet (Wiener Kammer-symphonie). Absent or late coming competitors will be excluded from the Competition.

The final Round will take place on Sunday, December 3rd, 2017, at 9 p.m. The finalists are asked to dress appropriately for a concert performance.

The decisions of the Jury shall be final and unquestionable.

The Competition Jury is not obliged to award all the prizes. All the prizes can be tied.

### **Art. 13 - PRIZES**

#### **First Prize**

€ 4.000 donated by Associazione Alessio;



a concert for “Mercoledì Pianistici” (Minusio, Switzerland) offered by Mr. Riccardo Tiraboschi.

#### **Second Prize**

€ 2.000 donated by Associazione Alessio

#### **Third Prize**

€ 1.000 donated by Olomedia

#### **Special Prizes**

- € 1,000 donated by Fondazione Marcegaglia to the best female finalist. If there will not be any female pianist in the final round, the prize will be assigned to the best female pianist of the Semi-final Round;
- a concert at “Teatro Spazio 89” (Milan, Italy) offered by M<sup>A</sup> Luca Schieppati (artist director of Teatro Spazio 89) to one of the finalists;
- to hold a masterclass at Accademia Pianistica delle Marche in Recanati (Italy, artistic director M<sup>A</sup> Lorenzo Di Bella) to one of the finalists.

The organising Secretariat of the Association with the agreement of the Jury, reserves the right to award further special mentions, prizes or concerts.

#### **Art. 14 – MEDIA RIGHTS**

Competition participants will not have exclusive rights for photographic material and/or video footage of their performances. By participating in the Competition participants agree to the inclusion of audio-visual material of their auditions on the website and social media as well as the use of their personal data.

Every Round of the Competition will be available on Youtube channel of Associazione Alessio on live streaming.

#### **Art. 15 – RESPONSIBILITY WAIVER**

The Associazione Alessio and the Management of the Teatro Zeppilli will not accept any responsibility for any damage to people and/or objects that may occur during the Competition.

#### **Art. 16 – MODIFICATIONS**

The organising Secretariat of the Associazione Alessio reserves the exclusive right to modify, shorten,

delay or cancel the Competition if required. If the Competition is cancelled, the Associazione Alessio will not be held accountable apart from the reimbursement of fees already paid by participants.

#### **Art. 17 – ACCEPTANCE OF the REGULATIONS**

Candidates are responsible for all expenses related to the participation in the Competition. By registering in the Competition, candidates unconditionally accept the regulations of this announcement. Further information and/or details can be obtained by writing to [info@associazionealessio.com](mailto:info@associazionealessio.com).

The original language of the Rules & Regulations document is Italian. Any discrepancy in interpretation will be resolved on the basis of the Italian document.

#### **Art. 18 – PROTECTION OF PRIVACY**

Pursuant to the provisions of Legislative Decree No. 196 of 30 June 2003, the “Data protection Act”, the Associazione Alessio informs participants that personal data provided at the time of registration will be stored and processed for activities related to the selection procedure and to send or publicise information or promotional materials related to the Association itself. Pursuant to the law in force, the owner of the data has the right to access, update, cancel and amend his or her data and object to the use of the same. In this case, the person responsible for the processing of personal data (manually and with electronic means) is Mrs. Annamaria Cevolani, as the President of the Associazione Alessio. The personal data is stored at the secretariat of the same Association in Pieve di Cento, via SS. Trinità, 4.

**Teatro della città della  
Alice Zeppilli**

**Costa di Andrea della piazza, 17 - 40066 Pieve di Cento (BO)**

Il teatro è situato all'interno della città ed è un esempio raro di una sede della riunione di intrattenimento all'interno di un edificio pubblico. Il teatro ospita un piccolo museo dei ricordi del briciolo di musica della vita di Alice Zeppilli (1885-1969) (a chi il teatro era dedicato) pezzo dell'annuncio come i documenti e strumenti musicali dal gruppo di lavoro del Luthier workshop. Il teatro è stato inaugurato nel dicembre 2003 dopo il ripristino. Ora è la sede della riunione per il programma e gli eventi musicali così come i congressi, le riunioni e le prestazioni.

***Alice Zeppilli  
Town Theatre***

**Piazza Andrea Costa, 17 – 40066 Pieve di Cento (BO)**

The theatre is located inside the Town Hall and it is a rare example of an entertainment venue inside a public building. The theatre hosts a small Museum of Music with mementos of the life of Alice Zeppilli (1885-1969) (to whom the theatre was dedicated) as well as documents and musical instruments from a Luthier's workshop. The theatre was inaugurated in December 2003 after being restored. It is now the venue for drama and musical events as well as conferences, meetings and performances.

## **IN MACCHINA:**

**Da Bologna** - autostrada A13 ingresso Arcoveggio, direzione Padova, uscita Bologna Interporto, SP4 fino a Pieve di Cento;

**Da Modena** - SS12, direzione Ferrara, uscita 6, SP 255, attraversamento di Nonantola, Sant'Agata Bolognese e San Giovanni in Persiceto, SP6 fino a Pieve di Cento;

**Da Ferrara** - autostrada A13, direzione Bologna, uscita Altedo, SP 20 direzione San Pietro in Casale, via Assia direzione Pieve di Cento fino a Pieve di Cento. Ampio parcheggio gratuito a disposizione dei visitatori.

## **IN AUTOBUS/TRENO:**

**Stazione Bologna Centrale** - Autobus linea 97C, tutti i giorni: Stazione Bologna Centrale, cambio per San Pietro in Casale, Autobus linee 455 e 456 oppure Prontobus 433 e 435, da Lunedì a Sabato.

**Stazione Bologna Centrale** - cambio per San Giovanni in Persiceto, Autobus 556, linea 97C, da Lunedì a Sabato; Servizio Prontobus (da prenotare almeno mezz'ora prima) tel. +39 051 290 299.

**Per maggiori informazioni [www.atc.bo.it](http://www.atc.bo.it)  
tel. +39 051 290 299.**

**Le corse si prenotano telefonando al Call Centre:**  
tel. 051 290 299 dal Lunedì al Sabato  
dalle ore 6:00 alle ore 20:00;  
i giorni festivi dalle ore 7:00 alle ore 20:00.

## **BY CAR:**

**From Bologna:** take Motorway A13 at "Arcoveggio" junction towards Padova exit "Bologna Interporto", SP4 as far as Pieve di Cento.

**From Modena:** take route SP6 as far as Pieve di Cento.

**From Ferrara:** Motorway A13 towards Bologna exit "Altedo", then take route SP20 towards San Pietro in Casale. Go through San Pietro in Casale, Assia Road. There you will find a free parking area available to all visitors.

## **BY TRAIN/BY BUS:**

**Bologna central station** - bus number 97/c, daily route service; Bologna central station, change for San Pietro in Casale, bus number 455 or 456 or, alternatively, "Prontobus" number 433 or 435, from Monday to Saturday.

**Bologna central station** - change for San Giovanni in Persiceto, bus number 556, bus route 97/c from Monday to Saturday; "Prontobus" service (book at least half an hour earlier) phone number +39 051 290 299.

**Should you need further information contact us at [www.atc.bo.it](http://www.atc.bo.it), phone number +39 051 290 299.**

**Call 051 290 299 to book your trip**  
from Monday to Saturday  
from 6:00 a.m. to 8:00 p.m.  
from 7:00 a.m. to 8:00 p.m. on national holidays.

